

Alfonso Guerra González 170811
Miguel Hernández, Inocencia y Compromiso

Alfonso Guerra González 170811

**Miguel Hernández
Inocencia y Compromiso**

Alfonso Guerra González
Presidente de la Fundación Pablo Iglesias
Diputado

Universidad Internacional de Andalucía

Ideas Fuerza

- 1.- Agradecimientos
- 2.- Los caracteres propios de Miguel Hernández
- 3.- El poeta de la sinceridad autobiográfica
- 4.- Víctima de tres ideas
- 5.- El despertar de la sociedad española
- 6.- El niño Miguel
- 7.- Abandonar Orihuela
- 8.- Madrid
- 9.- Perito en lunas
- 10.- Miguel y martir
- 11.- El silvo vulnerado
- 12.- Etapa de religiosidad
- 13.- El mal de ausencia
- 14.- La pena de Miguel
- 15.- La muerte de Ramón Sijé
- 16.- El compromiso de Miguel
- 17.- Viento del pueblo
- 18.- Creador de una poesía militante y militar
- 19.- La cima del cancionero y romancero de ausencia
- 20.- La autenticidad del poeta
- 21.- Sonreír con la alegre tristeza del olivo
- 22.- Las dos lealtades
- 23.- El poeta del pueblo
- 24.- Inocencia y compromiso

ARGUMENTO

Alfonso Guerra repasa con una pasión que fascina la biografía de quien en sus propias palabras asegura que representó como ningún otro la causa republicana, “el sueño de la conquista de la dignidad de la persona acosada por las fuerzas reaccionarias de la oligarquía”.

El diputado por el Partido Socialista Obrero Español en el Congreso de los Diputados desde 1977 y vicepresidente del Gobierno de España desde 1982 hasta 1991, se adentra en la vida y obra del insigne poeta Miguel Hernández en el marco del centenario de su nacimiento. Un sorprendente homenaje que rememora el importante legado de quien fuera bautizado como el ‘poeta del pueblo’ y al que el propio Dámaso Alonso consideró como ‘el genial epígono de la generación del 27’.

“La autenticidad del poeta está en su imperturbable compromiso, bien sea con el oficio de poeta, como con la realidad que le rodea, con la realidad en la que vive y sueña y con la solidaridad política que le hace defender lo que considera justo”.

En su discurso se atreve a recitar algunos de los más bellos pasajes de su extensa obra que estuvo marcada alrededor de las que fueron sus angustias vivenciales: el amor; la mujer; el ansia de eternidad en la continuidad de su existencia; su oficio de poeta y su compromiso con la realidad que le tocó vivir.

Pasajes de obras como ‘El rayo que no cesa’, ‘Viento del Pueblo’ o ‘El hombre que acecha’, entre otras, adquieren una belleza aún más inusitada en la singular oratoria de Alfonso Guerra, quien rinde un original tributo a quien con su creación ha enriquecido la continuidad de nuestra cultura y la profundización de nuestra identidad como pueblo, “con una pasión que fascina y quema”.

La misma que el propio Guerra desprende al explicar lo que dejó de importante legado el poeta de Orihuela, todo un genio para la poesía, y al que España “debía tributo de gratitud por su obra y su vida, y también por el desagravio público a su memoria por su inicua muerte”.

Ideas Fuerza	Texto	PPT
Agradecimientos	Señoras y señores, queridos amigos, vayan unas palabras que anteceden a la conferencia para agradecer la invitación que el señor Rector de la Universidad Internacional de Andalucía, el señor Suárez Japón –mi amigo Juan Manuel–, me hizo para participar en esta inauguración de los cursos de verano de la UNIA. Agradecimiento que extiendo a la vicerrectora que acaba de hablarnos y especialmente a Yolanda Pelayo que ha tenido, no diría yo el acierto, pero si la galantería de hablar de mis cuestiones positivas y poner un velo sobre lo que podía haber sido crítico. Muchas gracias a todos ustedes también por la atención que me van a prestar, que espero que me vayan a prestar.	
Los caracteres propios de Miguel Hernández	Los comienzos del siglo XX verá aparecer en España una fronda de poetas de valor altísimo, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Pedro Salinas, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Emilio Prado, todos de calidad excelsa. Miguel Hernández posee además unos caracteres propios que le distinguen de sus coetáneos poetas. Miguel se aboca a la vida sin guardas, ni andén de retirada. Su vida está llamada al oficio de poeta, al amor romántico y carnal, al compromiso ético y político, al sacrificio humano final. La vida, el amor y la muerte, las tres heridas que llagarán al poeta del pueblo en lucha por la verdad. Es el poeta en el que más estrechamente unidas van su obra y su vida.	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	Su poemario girará como noria nostálgica alrededor de sus angustias vivenciales: el amor, la mujer, el ansia de eternidad en la continuidad de su existencia, es decir, su afán de paternidad, su oficio de poeta y su compromiso con el pueblo, pues Miguel se sentía poeta y sólo poeta. Léase sino la dedicatoria que hará de su libro “Viento del Pueblo” a su amigo Vicente Aleixandre. En ella dirá: <i>“Vicente, a nosotros que hemos nacido poetas entre todos los hombres, nos ha hecho poetas la vida junto a todos los hombres. Nosotros venimos brotando del manantial de las guitarras acogidas por el pueblo y cada poeta que muere deja en manos de otro, como una herencia, un instrumento que viene rondando desde la eternidad de la nada a nuestro corazón esparcido. Ante la sombra de dos poetas nos levantamos otros dos y ante la nuestra se levantarán otros dos de mañana. Nuestro cimientto será siempre el mismo, la tierra. Nuestro destino es parar en las manos del pueblo. Los poetas somos viento del pueblo, nacemos para pasar sopladados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas. Hoy, este hoy de pasión, de vida y de muerte, nos empuja de un imponente modo a ti, a mí, a varios, hacia el pueblo. El pueblo espera a los poetas con la oreja y el alma tendidas al pie de cada siglo”</i>. Miguel Hernández es un poeta singular, único en el panorama de la literatura española. Nacido como poeta en medio de la naturaleza, teniendo por mesa el lomo de una cabra, con una inteligencia natural inusitada para la creación poética y el lenguaje, capaz de escribir como el poeta que acaba de leer, sea este San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Góngora, Garcilaso, Petrarca, Quevedo, Neruda o Aleixandre, es el poeta de la sinceridad autobiográfica. Su obra poética es su vida propia, su vida se	

El poeta de la
sinceridad
autobiográfica

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	circunscribe a su obra lírica. Será sincero, no quiere ocultar nada de lo que le ocurre o siente, aunque un cierto pudor ante los temas tabúes entonces le lleva a utilizar un conceptismo intrincado para velar algunas intimidades. Cuando se refiera, por ejemplo a los órganos sexuales dirá <i>“un carnívoro cuchillo”</i>, en el caso del hombre, <i>“la llaga perfecta”</i>, en el caso de la mujer. Y dijo el poeta <i>“con tres heridas yo: la de la vida, la de la muerte, la del amor”</i>. Al menos no añadamos una herida más, la del olvido. Al cumplirse un siglo de su nacimiento se leerá a Miguel Hernández, uno de los grandes de la poesía española. Un poeta que fue pastoril, neogongorino, como lo demuestra su libro “Perito en lunas”, religioso, la más importante poesía religiosa del siglo XX, amoroso, “El rayo que no cesa”, social y político, “Viento del pueblo”, “El hombre acecha” y “Cancionero y romancero de ausencias”.	
Víctima de tres ideas	Miguel Hernández a mi parecer fue víctima propiciatoria de tres ideas vividas con convicción. La primera idea el oficio de poeta. Miguel no pertenecía a la burguesía ilustrada de donde surgirán los intelectuales coetáneos. Para estos escribir poesía es una necesidad expresiva, pero también es como un juego en el que no está exenta la vanidad por el éxito intelectual. No así en Miguel, él concibe su trabajo poético como un oficio, de ahí que no entienda cómo no es remunerado	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	por su obra, pues si el oficio de carpintero está recompensado cuando se entrega una mesa acabada, ¿por qué sus poemas no tienen la consideración del fruto de su trabajo, de su oficio de poeta? Algunos críticos no han entendido en esta clave sus continuos requerimientos a poetas y editores para que publiquen sus poemas y para recibir alguna contraprestación que le ayude a vivir. Él si lo tenía claro, al final de su vida desde la cárcel cuando pasa clandestinamente a su esposa Josefina los últimos poemas le dirá en una carta: <i>“guárdalos, que será el pan de nuestros hijos”</i>. Segunda idea, el fuerte impulso erótico-amoroso. La soledad de su adolescencia en los campos, sin otra compañía que la de las cabras y la pusilánime cultura en las costumbres del pueblo donde vive van incrementando su pasión erótica que él desahoga en los versos con una sinceridad en la intimidad desconocida hasta entonces en la literatura de nuestro país. Tercera idea, el fervoroso deseo de fundirse en sentimientos e idea con el pueblo, lo que le lleva a un compromiso sin precedentes entre poetas y escritores. Es cierto que la inmensa mayoría de los artista se puso del lado de la legalidad que el pueblo había entregado a la República pero no lo vivieron con el compromiso moral y político con el que lo hizo Miguel, nada partidario de aprovechar su condición de poeta para eludir el frente de lucha o para refugiarse en actividades festivas en la retaguardia.	
El despertar de la sociedad española	El homenaje que rendimos en este año, centenario de su nacimiento, representa el despertar de la sociedad española que trata de mantener vivo el recuerdo del poeta, el recuerdo de nuestra poesía: recurso, acuerdo, acorde,	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	concordia, bien lo sabéis, tienen una raíz común latina que hace referencia al corazón y al sentimiento. Y es que miles de compatriotas nuestros celebrarán en este centenario el recuerdo de Miguel. Vibrarán al unísono con la voz del poeta, voz que se ha hecho canción, voz que se ha hecho silencio en la lectura personal íntima, voz que se ha hecho color y luz. Todas esas voces juntas unidas recordarán, estamos recordando aquí hoy, a quien fue silenciado por la muerte provocada prematura. Homenajeamos a quien durante décadas fue imposible homenajear públicamente. A Miguel, España debía tributo de gratitud por su poesía y por su vida, y también desagravio público a su memoria por su inicua muerte. Por ello uno mi voz, en lo que valga, a tantas voces que harán posible que Miguel Hernández sea referencia obligada en la vida cultural española para que con este recuerdo del presente sea mejor conocido nuestro pasado. Y para que quede desvelado el interrogante que otro poeta maltratado planteaba en boca de su Juan de Mairena: <i>“incierto es en verdad el porvenir, quién sabe lo que va a pasar, pero incierto es también lo pretérito, quién sabe lo que ha pasado”</i>. Para que las nuevas generaciones sepan y conozcan lo que aquí ha pasado conviene que no sean páginas olvidadas, la obra y la vida de los poetas, de los hombres que con sus creaciones han enriquecido la continuidad de nuestra cultura y la profundización de nuestra identidad como pueblo, y entre ellos con un fulgor que fascina y quema, Miguel Hernández, el poeta del pueblo.	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	No puedo perdonar el crimen contra la humanidad que se cometió asesinando a Federico García Lorca, dejando morir sin asistencia a Miguel Hernández, y empujando al exilio, a la tristeza y a la muerte a Antonio Machado. Tres inmensos poetas de nuestra literatura, apuntillados por una rafia de facinerosos y prebendados. ¿Cuánta creación genial nos han robado? ¿Cómo imaginar la riqueza poética y teatral que habría logrado Federico? ¿Cómo alcanzar a pensar en la capacidad narrativa de Miguel? sólo vislumbrada en su novela inacabada, “La Tragedia de Calisto” ¿Cómo adivinar el avance de la filosofía humanista a que habría llegado Antonio? Machado ya sexagenario, es verdad, pero muerto incluso antes que su propia madre. Federico y Miguel tan jóvenes, acabados de cumplir sus treinta años. ¿Cuánta poesía despilfarrada? ¿Cuántos sentimientos? ¿Cuánta irrupción de belleza interrumpida, segada por la hoz de la barbarie? De la condena que sobre Hernández le cayeron le liberaron sus versos. Tal es la profunda potencia de su mensaje moral y enamorado, que las bardas con las que quisieron sujetar sus palabras han sido saltadas por lectores de toda condición, ávidos de interiorizar la hermosura de su verbo. Ya nos lo anticipó Miguel en sus versos: <i>“no, no hay cárcel para el hombre, no podrán atarme, no. este mundo de cadenas me es pequeño y exterior, ¿quién encierra una sonrisa?, ¿quién amuralla una voz?”</i>.	
El niño Miguel	El día 30 de octubre de 1910 nace en Orihuela el niño Miguel, un genio para la poesía. Orihuela era entonces una auténtica ciudad levítica,	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	contaba con 32 iglesias, catedral, seminario y sede episcopal. De sus 21.000 habitantes entonces sólo sabían leer 5.526, un 26%, es decir, que el 74% era analfabeto, entre ellos los padres de Miguel. Miguel –pastor, hijo de tratante de cabras–, teniendo la naturaleza como fuente de experiencias y reflejos en la poesía, con una concepción de la fluidez de las cosas y de las relaciones entre las personas; todo debe ser natural, lógico, sin retorcimientos ni fingimientos. Su inocencia se podría repasar, su relación amorosa primera, las exigencias de Federico, la venta del reloj en Portugal, la vuelta a su tierra después de la equivocada liberación... Miguel comenzó a escribir en 1925 con 15 años y publicó en 1932, con 20 años en el periódico oriolano “El Pueblo”, los versos se titulaban “Pastoril”, aportan poco para reconocer al gran poeta posterior, salvo que ya puede apreciarse su sinceridad. Miguel cada día se retira al campo con sus cabras, un diccionario y una gramática, a escribir una siempre presente autobiografía en verso, escribe lo que ve y lo que siente.	
Abandonar Orihuela	En 1929 comienza su relación amistad-influencia con José Marín, o Ramón Sijé, un chico muy joven del pueblo que firmaba Ramón Sijé, acróstico de su nombre José Marín. Él, Marín, orientará las lecturas del poeta, especialmente los clásicos castellanos. Miguel soportó la influencia del nacional-catolicismo de Sijé, pero pronto comprenderá que cuestionaba su esencia de escritor y su forma de entender la vida como	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	hombre, y se separó de aquel. Y tenía un deseo fervoroso de abandonar Orihuela. Había puesto todas sus esperanzas en el Servicio Militar, pero en aquella época en el Servicio Militar cada año se declaraban un excedente de cupo. Había demasiados mozos, más de los necesario para el ejército y a Miguel precisamente le tocó pertenecer al excedente de cupo y no pudo viajar, salir de Orihuela como él pretendía.	
Madrid	Pero él quería ir fuera y quería ir a Madrid, donde estaban los intelectuales. En vísperas de partir para Madrid Miguel escribirá una carta a Juan Ramón Jiménez pidiéndole le reciba y lea lo que le lleva. Juan Ramón nunca contestó Pero sólo cinco años después Juan Ramón Jiménez queda impresionado por el libro “El rayo que no cesa” y hará la primera crítica favorable a Miguel Hernández. A Miguel Madrid le obsesiona. La ciudad le arrastraba como el viento a la arena, con sus signos destellos, con su voz de sirena, con sus mágicas luces, con su mucho placer. Y él, el pecho poblado de un jardín de ilusiones, de su madre no oyendo las tan sabias razones, ofuscada la mente, la ciudad quiso ver. Al llegar a Madrid lleva sus cuadernos de poema de adolescentes y una carta a Concha de Albornoz, hija del ministro, quien lo dirige a Ernesto Jiménez Caballero, que le entrevista en la revista “El Robinson Literario de España”. Es presentado también en la revista “Estampa”, en	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	las dos publicaciones se resalta de manera especial el pintorenquismo, se le presenta como un pastor poeta, pero muy pocos días después Miguel escribe a su amigo Ramón Sijé: <i>“Madrid no es como yo lo soñaba”</i>. Su estancia en Madrid le sume en la más penosa pobreza, cae enfermo y regresa a Orihuela el 15 de mayo de 1932, menos de seis meses en Madrid. Regresa sin nada en el horizonte, pero sí con un bagaje cultural nuevo que le empuja a crear en el estilo de su tiempo, fruto del descubrimiento que hace en Madrid la generación del 27. Dámaso Alonso acaba de recuperar a Góngora, todos los poetas están deslumbrados por las formas poéticas del poeta cordobés.	
Perito en lunas	Fruto de ese descubrimiento será su primer libro “Perito en lunas”. Miguel consigue publicar “Perito en lunas”, financiado por el canónigo y cacique local Luis Almarcha. Se publica el 1 de diciembre de 1932, 300 ejemplares sólo, con un coste de 425 pesetas que pagó el canónigo Almarcha. Son 42 poemas, yo diría que parecen 42 adivinanzas, están escrito en el más puro estilo gongorino. Él suprimió los títulos que tan necesarios son para comprenderlos, quizá para ocultar el contenido de algunos a Almarcha que le había financiado la publicación.	
Personalidad Aire falso de Góngora	La indiferencia con que se acogió el libro tuvo un impacto profundo en el poeta. El libro es de difícil lectura, a veces lo he dicho, responde más a un estilo de jeroglífico o adivinanza.	
Hermético libro	Para hacerme entender expondré sólo un poema de	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	los 42, el décimocuarto, que dice –todavía sin conocer el título, años después conocimos el título, nos ayuda mucho a entender lo que dice–, <i>“blanco narciso por obligación, / frente a su imagen siempre, / espumas pinta. / Y en el mineral lado del salón / Una idea de mar fulge distinta. / Si no esquileo en campo de jabón, / Hace rayas, con gracia, más sin tinta; / Y al fin, con el pulgar en ejercicio, / Lo que le sobra anula del oficio.”</i> Es difícil entender lo que quiere decir. Cuando años después dice que es una definición del barbero lo entendemos todos. “El barbero”, bata blanca. Siempre frente al espejo, como nuevo narciso. Cuando enjabona para afeitar pinta con brocha. En la pared, entre azulejos, el lavabo –el agua–, un recuerdo del mar. Afeita, aunque no sea esquilár. Y traza sin tinta la raya del peinado, y con el dedo pulgar retira el jabón sobrante. Ahora lo entendemos. ¿Por qué el poeta de riscos, arroyos y pájaros cantores escribe un libro de sintaxis tan compleja, de tan absolutas metáforas? A mí parecer Hernández ha comprendido que el universo poético le trata con algún desdén por su rusticidad, por sus formas primitivas de hacer verso y hasta de vestir. Y quiere demostrar a todos, y a él mismo, que es capaz de escribir lo que entonces escriben todos. Y seguirá a Góngora, hasta citando los propios versos del poeta cordobés, como en el poema décimosegundo de “Perito en lunas”, que cierra con el verso gongorino que, por cierto, había gustado muchísimo a Berlén, a Rubén Darío y a Paul Valéry, con el verso que dice <i>“A batallas de amor, campos de pluma”</i>.	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	La decepción que le produjo el escaso eco de su primer libro le llevó a refugiarse en Federico. Nuevo traspies, debido a su inocencia. El poeta granadino no aceptaba al poeta rustico. El único consagrado que conocía Miguel era Federico, lo había conocido en Murcia en una reunión de poetas. Entonces le escribe y le dice: <i>“perdone, pero se ha quedado todo: prensa, poetas, amigos tan silenciosos ante mi libro, tan alabado por usted, la tarde aquella murciana, que he maldecido las putas horas y malas en que di a leer un verso a nadie. Usted sabe bien que en este libro hay cosas que se superan difícilmente y que es un libro de forma resucitada, renovada.”</i> Es un libro primero. Y encierra en sus entrañas más personalidad, más valentía, a pesar de su aire falso de Góngora, que todos los de casi todos los poetas consagrados a los que si se les quitara la firma se les confundiría la voz. La razón que puede explicar este hermético libro, que aun no está suficientemente estudiado, está en que para Miguel Hernández la escritura de poesía es un trance salvífico, redentor frente a la chata actividad de cuidador de cabras.	
Miguel y Mártir	En “Miguel y Mártir” él nos lo explica. Dice: <i>“todos los días elevo hasta mi dignidad las boñigas de las cabras del ganado, a las cuales paso la brocha de palma y caño de la limpieza. Todos los días se elevan hasta mi dignidad las ubres a que desciendo para producir espumas, pompas transeúntes de la leche, el agua baja y sube del pozo, la situación crítica de la función de mi vida más fea por malponiente y maloliente, los obstáculos de estiércol con que tropiezo y que erizan el camino que van de mi casa a mi huerto, las cosas que toco, los seres a quienes concedo mi palabra de imágenes, las tentaciones en las que caigo.</i>	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	<i>Todos los días me estoy santificando, martirizado y mudo”.</i> Su etapa neogongorina no fue más que la búsqueda de inscribir su poesía en una dura disciplina con el destino, con el objetivo de sublimar su vida de cabras y boñigas por los textos caligrafiados en una página en blanco, impresos después para gozo y solaz del autor y de muchos otros. El virtuosismo textual, la imponente capacidad metafórica del poeta en “Perito en lunas”, no puede excluirse de nuestro análisis si queremos comprender su época de verso libre, bajo influencia de Neruda y Aleixandre. Dos épocas contrapuestas, no; derivada una de la otra, producto del encuentro de la metáfora y la realidad, de la inocencia y el compromiso. El libro que daría estatura universal al poeta Miguel Hernández es “El rayo que no cesa”.	
El silbo vulnerado	Pero para llegar a este desde su primerizo “Perito en lunas” Miguel ha de escribir, corregir, enmendar una extensa colección de poemas que gravitan sobre el libro “El silbo vulnerado”, que él mismo define como de factura clásica y dice de él también: <i>“Al revés que “Perito en Lunas” este es un libro descendido y descendiente del sol, solar, claro y concreto”</i>. Lo presenta al Premio Nacional de Literatura y con su natural inocencia dirá: <i>“como no haya comida de negros será para mi ambición el premio destinado por el Estado al mejor libro lírico”</i>. Era consciente Miguel de que bajaba del neogongorismo a lo concreto, pero no de que el premio no era natural que se atribuyera a él. De “El Silbo” Hernández manejará tres versiones,	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	siempre en el sentido de clarificación, haciendo el camino de lo abstracto a lo concreto. Es a la vez el tiempo en el que Miguel se somete a la guía de este joven oriolano de inteligencia excepcional y desviación mística profunda. Ya he dicho, se trata de José Marín o de Ramón Sijé, como firmaba él en la revista “El Gallo Crisis”. En esta revista de fuerte inspiración católica y en la de muy semejante orientación “Cruz y Raya” de Bergamín publicará poemas y el auto sacramental “Quién te ha visto y quién te ve” y “Sombra de lo que eras”. Pronto aparecerán campos de batallas en las ideas con su amigo Sijé. El catolicismo redentorista del joven amigo, muy cercano al recién presentado falangismo tropezaba con la visión sujeta a la tierra y al mundo, visión de sol y de vida de Miguel.	
Etapas de religiosidad	La pendiente hacia el fascismo que tomará Sijé y “El Gallo Crisis” proporcionó, sin embargo, a Miguel una etapa de religiosidad en su poesía que representa, para mí, una de las más valiosas contribuciones contemporáneas a la poesía religiosa. La ruptura se consumó cuando Miguel descubre en Madrid otros mundos de libertad. En 1934 de nuevo llega en el tren a Madrid, ya no es un desconocido pastor que quiere escribir poesía, lleva en sus manos el libro publicado “Perito en lunas” y el auto sacramental publicado en la revista “Cruz y Raya”. Y en Madrid con la libertad que va a vivir respecto del pequeño pueblo donde no había libertad para su expansión, en Madrid cambiará su visión de la vida.	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
El mal de ausencia	Hernández con su inocencia, no es que a partir de esa libertad rechace a Dios, no lo rechaza, sino que en cierta manera se le olvida.	
	El poeta sigue torturado por el mal de ausencia, pero ya no es, o al menos no es, sólo ausencia de Dios, sino ausencia de la mujer amada.	
	Miguel encuentra el amor, se enamora de Josefina, una costurera de su pueblo.	
	Y sabe, bebe, respira en Madrid que el amor no pertenece al mundo del pecado sino de la dicha, del goce natural directo y sincero.	
	Es volver a la naturaleza de su formación infantil en los prados.	
	Lo explicita muy bien la escritora Marie Chevalier, <i>“la oración a Dios se cambia en súplica y alabanza a la amada”</i> .	
	El tono religioso de su poesía va transmutándose en un ritmo amoroso.	
	El poeta errante que divaga el pensamiento, la imaginación, la atención va a anclar su mirada en el enamoramiento y en el cuerpo de la mujer desinhibidamente, sin ocultación ni hipocresía.	
	<i>“Dirán mis ojos, sin tus ojos no son ojos, que son dos hormigueros solitarios y son mis manos y las tuyas varios intratables espinos a manojos, no me encuentro los labios sin tus rojos que me llenan de dulces campanarios, sin ti mis pensamientos son calvarios criando cardos y agostando hinojos”</i> .	
	Miguel transitó el camino que va de lo celestial a lo terreno, el camino descrito por Hegel en la fenomenología	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	del espíritu. Decía Hegel: <i>“hubo un tiempo en el que el hombre tenía un cielo dotado de una riqueza pletórica de pensamientos y de imágenes. El sentido de cuanto es radicaba en el hilo de luz que lo unía al cielo. Entonces en vez de permanecer en este presente la mirada se deslizaba hacia un más allá, hacia la esencia divina, hacia una presencia situada en lo ultraterrenal, si así vale decirlo. Y hubo de pasar mucho tiempo para que aquella claridad que sólo poseía lo supraterranal acabara por penetrar en la oscuridad y el extravío en que se escondía el sentido del más acá, tornando interesante y valiosa la atención al presente como tal, a la que se daba el nombre de experiencia.”</i>	
La pena de Miguel	El libro “El rayo que no cesa” marcará una ruptura en la obra y en la vida de Miguel. La aparición del amor, del deseo y la imposibilidad de su consumación, por las rígidas costumbres de la sociedad oriolana, dará el fruto de unos sonetos en los que principia ser protagonista la pena de Miguel. La pena de amor insatisfecha, la pena de tantos elementos espirituales con los que el joven poeta quiere marcar una cesura, un corte con su etapa de catolicismo de aire viciado que había proyectado su poemario. Las dudas han permanecido aun al concepto del pecado de la carne le presenta batalla el ansia de gozo amoroso y físico. <i>“Tengo estos huesos hechos a las penas y a las cavilaciones estaciones. Pena que vas, cavilación que vienes, como el mar de la playa a las arenas. Como el mar de la playa a las arenas voy en este naufragio de vaivenes, por una noche oscura de sartenes redondas, pobres, tristes y morenas. Nadie me salvará de este naufragio si no es tu amor, la tabla que procuro, si no es tu voz el norte que pretendo, eludiendo por eso el mal presagio de que ni en ti</i>	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	<i>siquiera habré seguro, voy entre pena y pena sonriendo”.</i> O aquel comienzo del soneto tan bello de su inocencia en el amor cuando dice: <i>“te me mueres de casta y de sencilla, estoy convicto amor, estoy confeso de que raptor intrépido de un beso yo te libé la flor de la mejilla”.</i> Desde su estancia madrileña escribe a su novia de Orihuela: <i>“la vida de los pueblos es tonta perdida, Josefina, Josefina mía. Por eso me gustaría tenerte aquí en Madrid, porque aquí no se esconde nadie para darse un beso y nadie se escandaliza cuando ve a una pareja tumbada en el campo”.</i> En Madrid ya ha sentido Miguel la influencia de Pablo Neruda y su poesía sin pureza. La poesía impura que llamaba. Ya puede ver con nitidez el torneo que celebran la moral católica pueblerina, para Miguel bajo el manto protector de Ramón Sijé, y la libertad y el goce de la vida que en la gran ciudad representa Pablo Neruda y también Vicente Aleixandre. Es el salto de San Juan de la Cruz a Quevedo. La pena de Miguel la produce la frustración de no ver su amor y su deseo consumados. <i>“No me pongas obstáculos que tengo que salvar, no me siembres de cárceles, no bastan cerraduras y cementos, no, a encadenar mi sangre de alquitrán inflamado, capaz de despertar calentura en la nieve, ay qué ganas de amarte contra un árbol, ay qué afán de trillarte en una era, ay qué dolor de verte por la espalda y no verte la espalda contra el mundo”.</i> El poeta sufre de amor. Intenta retirar esa pasión de su novia, encontrar el amor, placer, en otra mujer, María Segarra.	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	El placer físico, el ayuntamiento deseado, en otra Maruja Mayo. Pero siempre volviendo y retornando su lucha contra el miedo que los prejuicios instalarán. La pena le conduce hacia el placer o hasta la muerte. <i>“Me callaré, me apartaré si puedo con mi constante pena instante, plena, adonde ni has de oírme, ni he de verte. Me voy, me voy, me voy, pero me quedo. Pero me voy desierto y sin arena. Adiós amor, adiós hasta la muerte”.</i> El salto del prodigio del poeta le aparta del incensario para conducirlo al monte donde el aire es puro y puede disfrutar como el animal libre. Hay muchas continuas referencias al toro, dirá: <i>“como el toro he nacido para el luto”.</i> Para no consumirnos en interpretaciones, ni cábalas subjetivas, recordemos lo que el poeta nos dice con claridad completa. <i>“Sonreídme, vengo muy satisfecho de librarme de la serpiente, de las múltiples cúpulas. Me libre de los templos, sonreídme. Donde me consumía con tristeza de lámpara, encerrado en el poco aire de los sagrarios, salté al monte de donde procedo, a las viñas, donde haya tanta hermana a mi sangre, a vuestra compañía de relativo barro”.</i> Liga aquí con su confesión de hombre telúrico de naturaleza, de tierra, liga con <i>“me llamo barro, aunque Miguel me llame, barro es mi profesión y mi destino, que mancha con su lengua cuanto lame”.</i> La evolución que experimenta su obra, desde la individualidad solipsista, hasta lo que representa el colectivo social, lo hará Miguel sin renunciar a ese compromiso poético.	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	Significar otra cosa y hacer soñar de otro modo, tal es la doble función de la imagen literaria.	
	Lo que decía Octavio Paz puede aplicarse a la obra de Miguel Hernández. Decía el mejicano: <i>“El poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre”</i> .	
La muerte de Ramón Sijé	La poesía se convierte en fuente, en Miguel, en fuente de la que emana una luz que irradia hacia todas las direcciones. Lo que nace de estos rayos luminosos del espíritu depende de la fuente –el poeta–, y del espejo que refleje la luz de los lectores. La poesía de Miguel necesita su reflejo en lectores capaces de fundirse en la obra del poeta. El lector encontrará una prueba candente en la elegía que dedicará a Ramón Sijé, en cuanto conoce que ha muerto su amigo, del que se había separado, pero que le golpea el conocimiento de la muerte a los 22 años. Este hombre extremadamente inteligente muere con sólo 22 años. Y le dedica un poema que ha hecho eterno, ha mandado a la eternidad a Ramón Sijé, en el que él mismo le dice <i>“en Orihuela, su pueblo y el mío se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería”</i>. Y le dedica la elegía: <i>“Yo quiero ser llorando el hortelano, de la tierra que ocupas y estercolas compañero del alma, tan temprano.</i> <i>Alimentando lluvias, caracolas y órganos, mi dolor sin instrumento a las desalentadas amapolas, daré tu corazón por alimento.</i> <i>Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento, un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal que ha</i>	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	derribado. <i>No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.</i> <i>Ando sobre rastros de difuntos y sin calor de nadie, sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos.</i> <i>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.</i> <i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</i> <i>En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes, sedienta de catástrofes y hambrientas, quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes, quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.</i> <i>Volverás a mi huerto y a mi higuera por los altos andamios de las flores, pajareará tu alma colmenera de angelicales ceras y labores, volverás al arrullo de las rejas de los enamorados labradores, alegrarás la sombra de mis cejas y tu sangre se irán a cada lado disputando tu novia y las abejas.</i> <i>Tu corazón ya terciopelo alado, llama un campo de almendras espumosas, mi avariciosa voz de enamorado, a las aladas almas de las rosas, del almendro de nata te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero”.</i>	
El compromiso de Miguel	Será otro momento importante de su vida, el estallido de la guerra, la circunstancia que señalará el compromiso de Miguel.	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	Se alistará con pronta voluntad al quinto regimiento, sin uso de las especiales condiciones que asistía a los intelectuales que apoyaron a la República. Marchará al frente como zapador, sin tomar en consideración la oportunidad de la que otros disfrutaban, de permanecer en la retaguardia, en el Palacio Heredia Espínola, sede de la Alianza de los Intelectuales Antifascistas, donde estaban sus amigos poetas. Más lo que importa no es qué hizo él en la guerra, lo que nos importa al estudiar al poeta es cuál fue la evolución de su espíritu poético, qué cambios produce la obra del poeta, las circunstancias de la guerra. Miguel creará una nueva poética, dedicará sus versos a los soldados que defienden los valores republicanos, escribirá poesía bélica, comprometida con el objetivo de flagrar la lucha por la civilización de los soldados, para hacer resplandecer como fuego o llama la causa de la justicia.	
Viento del Pueblo	Publicará “Viento del pueblo”, con un subtítulo que nos confirma cuál es la motivación de la obra; “Poesía en guerra”. Hernández esgrimiendo la palabra dura, inocente, pero como un arma más, nos narra lo que ve y sobre todo lo que siente, en un ejercicio poético en primera persona, construyendo un espacio de quejas y bravuras, animando a los soldados frutos de vientres pobres a desquijarar leones, para liberar a España de la invasión extraña. Él confesará que la fecha del 18 de julio marcará un cambio profundo en su poesía. Aquella poesía fue mal considerada en su época, la justicia de la historia ha ido transmutando las opiniones	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	críticas con tan serio y hermoso poemario. Así ya en la época, en la década de los 60, José Manuel Caballero Bonal sin temor a los que habían visto tan negativamente la obra, afirmará que se trata de uno de los libros más emocionantes, limpios y fervorosos que ha producido la poesía española en la primera mitad del siglo XX. Es que Hernández al mostrar su compromiso con la causa de la República no abdicó de su oficio de poeta, no renunció al compromiso con la palabra y su bien decir, para el canto épico, <i>“no le valdrán al poeta los metros anteriores, la octava o el soneto, la grandeza del trasunto sobre el que poetisa le exige el romance como canto narrativo”</i>. Mas Miguel nos reserva otra sorpresa, su romancero será subjetivo, en primera persona, en clave de biografía propia. No duda en revelarnos cuál será su función. En el poema sentado sobre los muertos lo hace explícito, dice: <i>“Si yo salí de la tierra, si yo he nacido de un vientre desdichado y con pobreza, no fue sino para hacerme ruiseñor de las desdichas, eco de la mala suerte y cantar y repetir a quien escucharme debe cuanto a penas, cuanto a pobres, cuanto a tierra se refiere”</i>. El ruiseñor de las desdichas está aun más claramente aplicado a la contienda en una prueba más de su compromiso, por el que su compromiso político no le separa de su inocencia poética en el poema “Vientos del pueblo me lleva”; <i>“Si me muero que me muera con la cabeza muy alta, muerto y veinte veces muerto, la boca contra la grama, tendré apretados los dientes y decidida la barba, cantando espero a la muerte, que hay ruiseñores que cantan encima de los fusiles y en medio de las batallas”</i>. Miguel es un ruiseñor que canta en medio de las batallas, un poeta que crea con la pobreza del alma	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	mientras suenan los obuses y se rompen las entrañas. Impresiona la capacidad creativa del poeta, en qué reducto de su mente se albergaba tan asombroso cúmulo de creación literaria, de manera de expresar los sentimientos y los sueños. Comprobamos la convicción del poeta en cada época lírica, siempre una convicción profunda, su formidable credo cuando su obra está trascendida por el hálito de la religiosidad.	
Creador de una poesía militante y militar	La explanación sutil y explosiva a un tiempo de su unión con el amor, su uso libre de los instintos y apetencias de la sensualidad, su compromiso político y bélico, creador de una poesía militante y militar que le convirtieron en medio de una guerra en el poeta del pueblo, ruiseñor en medio de las batallas, poeta fundido con la suerte de los soldados que portaban en su mochila los textos del poeta pastor, convertido en viento del pueblo. Miguel veía sus ojos embriagado por la sangre y el dolor, y entonces intentará reposar las fuerzas de su fe para escribir el hermoso lamento cancionero y romancero de ausencia, una vez advertidos de que el hombre acecha. En “El hombre acecha”, la épica da paso al intimismo. Había participado en la batalla de Teruel, que recuerda en un poema que ya tiene poco de la proeza de los primeros poemas de guerra. En su tristeza aparece su hijo Manuel Ramón que colmará una de sus aspiraciones más intensa. También aquí tendrá Miguel un final desgraciado. El niño muere a causa de una infección agravada por su malnutrición con sólo diez meses. Miguel representaba como ningún otro la causa	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	republicana, el sueño de la conquista de la dignidad de la persona acosada por las fuerzas reaccionarias de la oligarquía. Conducirá su lucha por la dignificación del oficio de poeta hasta llevarlo al sacrificio, al pago con su muerte, y aun nos sorprenderá con la profecía política. Describirá con los tintes dramáticos de la realidad, la honda pena de aquellos que setenta años después buscan con la angustia y la indignación de la injusticia las tumbas de sus ancestros por campos, tapias de cementerios y cunetas.	
La cima del cancionero y romancero de ausencia	En el poema “Llamo a la juventud”, Miguel nos advierte ya setenta años antes; <i>“Y la muerte se sintió orgullosa de tenerles, pero en los negros rincones, en los más negros se tienden a llorar por los caídos madres que les dieron leche, hermanas que los lavaron, novias que han sido de nieve y que se han vuelto de luto, y que se han vuelto de fiebre, desconcertadas viudas, desparramadas mujeres, cartas y fotografías que los expresan fielmente, donde los ojos se rompen de tanto ver y no verles, de tanta lágrima muda, de tanta hermosura ausente”</i>. Cancionero y romancero de ausencia viene a significar la cima de la obra del poeta donde se concilian las varias y a veces contrapuestas actividades de la creación de Hernández. El tránsito de la producción lo hace Miguel con una continuidad mantenida pero también con evidentes rupturas que no rompen, sin embargo, el hilo de su trayectoria.	
La autenticidad del poeta	La autenticidad del poeta está en su imperturbable compromiso, bien sea con el oficio de poeta, bien sea con la realidad que les rodea, con el hombre como recipiendario de los valores humanistas, con la realidad en la que vive y sueña y con la solidaridad política que le hace defender lo	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	que considera justo. Inició el poeta su caminata, ocupado, preocupado por lo que a su ser sucede, por la visión desde la religiosidad, por el influjo de la atracción de la mujer, para ir transponiendo su individualismo hacia el entorno social, hacia lo concreto, lo descendiente. El desarrollo de la guerra, la contemplación del dolor, de la sangre y de la muerte enturbiarán la fortaleza y el ánimo del poeta, la visión clara de los objetivos de la lucha. <i>“¿Para qué quiero la luz si tropiezo con tinieblas?”</i>. Al amor, la búsqueda de la mujer, del complemento de su vida de hombre, esa será la continua angustia que habrá de sentir en su soledad Miguel. <i>“Querer, querer, querer, esa fue mi corona, esa es”</i>. El poeta sufre encerrado, sin libertad, en la cárcel necesitando a su hijo y a su hijo. <i>“No puedo olvidar que no tengo alas, no tengo mar, vereda ni nada, con que irte a besar”</i>. Miguel se sabe prisionero, pero no abdica de su libertad. <i>“Se podrá encerrar un hombre, pero no a su pensamiento”</i>. Desde la cárcel escribirá un poema que titula “Sonreír con la alegre tristeza del olivo”. En él nos dice: <i>“me siento cada día más libre y más cautivo”</i>. Parecería que Hernández adivinara lo que tantos años después escribiera el bate argentino Juan Hellman: <i>“hay que aprender a resistir, ni a irse, ni a quedarse, a resistir. Aunque es seguro que habrá más penas y olvido”</i>. Miguel es un poeta de sangriento destino, de tristeza y de dolor. ¿Y cómo se defiende?	

Sonreír con la alegre
tristeza del olivo

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	<i>“Cantando me defiando y defiando mi pueblo cuando en mi pueblo imprimen su herradura de púrpura y estruendo los bárbaros del crimen”.</i> Define así Miguel su doble compromiso, con el oficio de poeta, <i>“cantando me defiando”</i>, y el compromiso social con su pueblo.	
Las dos lealtades	Las dos lealtades a las que nunca va a renunciar, a las que no se resignará a faltar, aunque al final el poeta se pliegue a reconocer <i>“yo que creí que la luz era mía precipitado en la sombra me veo”</i>. Si desde el comienzo de la guerra, en Miguel se produjo una lucha interior entre el deseo de libertad para su pueblo y su odio a la violencia y la muerte, será con la aproximación del final de la contienda –cuando la acumulación de la visión de tanta sangre y muerte, y con la aparición de la conciencia de la derrota–, cuando afloren los más tiernos sentimientos de tristeza. En contraste, la noticia de la llegada de su hijo había explotado su vitalidad y de ser de futuro cortados en la raíz con dos hechos cercanos en el tiempo que produjeron el deterioro del poeta: la derrota de los republicanos y la muerte de su hijo.	
El poeta del pueblo	El poeta ético, moral, había entregado su fe, y sometido a riesgo su vida por una causa noble en la que perdería todo lo que le hacía vibrar. Juan Ramón Jiménez con su acritud habitual cuando habla de sus colegas poetas, salvará a Miguel de sus críticas. Dirá Juan Ramón: <i>“Los poetas no tenían convencimiento de lo que decían, eran señoritos imitadores de guerrilleros y paseaban sus rifles y sus pistolas de juguete por Madrid vestidos con monos azules muy</i>	

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	<i>planchados. El único poeta, joven entonces que peleó y escribió en el campo de batalla y en la cárcel fue Miguel Hernández”.</i> Así fue considerado como el poeta del pueblo por los combatientes. Argumento utilizado en su procesamiento cuando fue detenido, a pesar de que todos le aconsejaban que se marchase fuera del país, y que él optara por buscar a su mujer y a su hijo, como el más inocente y confiado de los muchachos, como dijo Carmen Conde. En la cárcel, enfermo, sin atención médica se le ofrece la oportunidad de salir libre y ser atendido en sus males de salud. Se le exige a cambio la renuncia a sus ideas, que explique, que declare que ha sido engañado. ¿Es un intento de compensar el gran impacto negativo del asesinato de Federico García Lorca? ¿Pretenden que no ocurra otra muerte como la de Federico? Miguel se niega, en un acto de conjunción sublime de su inocencia y su compromiso. <i>“Estos hombres no serán tan perversos como para condenarme a morir en una celda maloliente por negarme a abjurar de mis ideas”. Eso es lo que en su inocencia debió pensar Miguel.</i> <i>“Por otro lado, aunque así fuera, ¿cómo puedo yo romper mi compromiso con lo que creo, con lo que alimenta mi fe de ser humano que busca la verdad y la justicia?”.</i> Sería el complemento de su reflexión: inocencia y compromiso; desde la inicial manifestación de su vocación poética, hasta el borde del abismo de la muerte digna para	

Inocencia y
compromiso

Ideas Fuerza	Texto	PPT
	el poeta e ignominiosa para sus no tan indirectos asesinos. Así Miguel Hernández nos deja un legado de amor y testimonio. Testimonio poético que siempre fue fiel a su compromiso con el oficio de poeta, y testimonio también de compromiso social, un hombre de bien, un genial poeta que es para nosotros el poeta del pueblo, que será ya siempre viento del pueblo. De nadie mejor podíamos encontrar las palabras para su definición humana y poética que de su amigo Vicente Aleixandre. Decía Vicente de Miguel: <i>“Miguel Hernández era un alma libre que miraba con clara mirada a los hombres. Era el poeta del triste destino que murió malogrando a un gran artista que hubiera sido, que ya lo es, honor de nuestra lengua”</i>. Y para despedirnos de Miguel hagamos lo que en vida nos pidió y esperemos lo que nos prometió, su petición, lo que nos pidió, sus promesas se cumplen cuando leemos cada vez los versos del poeta. Nos pidió y nos prometió Miguel, “Aunque bajo la tierra mi amante cuerpo esté, escíbeme a la tierra, que yo te escribiré”. Gracias.	